



**LA CAMPIONESSA DI GETTO DEL PESO  
E DI LANCIO DEL DISCO  
SI RACCONTA IN VISTA DEI  
GIOCHI PARALIMPIICI DI PARIGI 2024**

## **ASSUNTA LEGNANTE**

**“LO SPORT MI HA INSEGNATO  
A SAPER ANCHE PERDERE”**



## **SMS NEWS SETTIMANALE**

### **NUMERO 30 – ANNO 2024**

#### **INDICE**

Intervista con Assunta Legnante	pag. 2
Intervista con Carmen	pag. 10
Mario Biondi incanta al Summer Cult	pag. 16
La storia della cantautrice Lea Mininno	pag. 20
Taylor Swift a Milano con The Eras Tour	pag. 22
Il palinsesto 2024/2025 di Sky Tg24	pag. 24
Sharon Stone al Taormina Film Festival	pag. 28
Disney Italia: i film in arrivo al cinema	pag. 30
Tennis, speciale Wimbledon 2024	pag. 33
FIFS: Ticinia Novara vince le finali nazionali	pag. 38
F1: Hamilton trionfa nel Gp d'Inghilterra	pag. 42
La terza edizione di "Grappoli"	pag. 43
Di Pietrantonio vince il Premio Strega 2024	pag. 48
Il sito archeologico di Liangzhu	pag. 49



**ASSUNTA LEGNANTE, CAMPIONESSA DI GETTO DEL PESO E DI LANCIO DEL DISCO: "LO SPORT MI HA INSEGNATO A SAPER ANCHE PERDERE"**

"L'obiettivo per Parigi 2024 è far bene e, usando un gergo molto calcistico, uscire dalla pedana con la maglietta sudata, con la consapevolezza di aver dato tutto alla fine delle due gare". Assunta Legnante è un vulcano di energia, simpatia, determinazione, nonché una punta di diamante dell'atletica leggera italiana. Soprannominata "Cannoncino" per la potenza delle braccia, nella sua prima vita sportiva ha vinto, tra le varie medaglie, un oro e un argento agli Europei indoor di getto del peso, mentre nella seconda, iniziata dopo aver perso la vista in seguito ad un glaucoma congenito, ha esordito ai Giochi Paralimpici di Londra 2012 conquistando un oro nel getto del peso, riconfermandosi a Rio 2016 e mettendosi al collo due argenti, nel peso e nel lancio del disco con record europeo a Tokyo 2020, oltre a vari titoli iridati e continentali.

In questa piacevole chiacchierata Assunta Legnante ci ha parlato dei ricordi legati alle partecipazioni alla kermesse a cinque cerchi, delle aspettative per Parigi 2024, dove indosserà una nuova mascherina ancora top secret, dopo quelle di Diabolik e dell'Uomo Tigre, ma anche del ruolo di ambasciatrice paralimpica, dell'incontro con Papa Francesco e della passione per la sua squadra del cuore, l'Inter.

### **Assunta, come sta procedendo la preparazione in vista dei Giochi di Parigi 2024?**

“La preparazione è la solita ma ovviamente è più mirata perchè i Giochi inizieranno a fine agosto e io gareggerò i primi di settembre, quindi anche le prestazioni al momento non sono magari quelle che ci si possa aspettare, ma procede tutto bene”.

### **Quali sono le sue aspettative per questa quarta partecipazione alle Paralimpiadi?**

“L'obiettivo è far bene e, usando un gergo molto calcistico, uscire dalla pedana con la maglietta sudata, con la consapevolezza di aver dato tutto alla fine delle gare di getto del peso e lancio del disco. Poi se arriveranno delle medaglie sarò felice, in caso contrario cercheremo di capire cosa non ha funzionato”.



## **Il ricordo che conserva di ciascuna delle tre precedenti partecipazioni alle Paralimpiadi...**

“Se penso a Londra 2012 ti direi molta commozione, non solo perchè è stata la mia prima Paralimpiade da non vedente, post prima vita, e quindi l’inizio di una nuova avventura, ma anche perchè a pochi mesi da quella gara avevo perso mia mamma. A Rio 2016 associo il dolore in quanto venivo da una stagione tremenda a livello fisico, avevo problemi alla schiena gravissimi e non so nemmeno come abbia fatto a vincere l’oro. Ho spento il corpo e acceso il cervello e usato tanto cuore. Tokyo 2020 è stato un mix tra rabbia e consapevolezza perchè anche in quel caso arrivavo da un infortunio, da un intervento al tendine d’Achille che mi aveva tenuto lontana dalle pedane per otto mesi e una volta tornata a casa dopo i Giochi ho realizzato a mente fredda che nonostante mi fossi preparata per soli quattro mesi avevo vinto due argenti con record europeo nel lancio del disco... e io ero pure incavolata per non aver conquistato l’oro (sorride)”.

## **Equilibrio, forza, tecnica, precisione, qual è l’aspetto più importante nel getto del peso e nel lancio del disco?**

“Io sono molto onesta, nel getto del peso vivo di rendita, nel senso che avendolo praticato per tanti anni da vedente il gesto motorio è insito in me e riesco a farlo quasi naturalmente, anche se magari con qualche errore tecnico essendo non vedente e rispondendo il corpo in maniera diversa con il passare dell’età. Per quanto riguarda il lancio del disco invece ho iniziato da non vedente e c’è una fase in cui nella rotazione i piedi non sono per terra ma per un attimo sei quasi in volo e lì viene il difficile. Sono una delle poche non vedenti totali che riesce a fare il giro, perchè ho la memoria visiva di quando osservavo lanciare i discoboli ma è sempre un terno al lotto. Non ci vuole solo bravura ma anche tanta fortuna per far uscire il disco dalla gabbia e per non cascare a terra”.



credit foto Bizzi/CIP

**Da Londra 2012 c'è stata una rivoluzione culturale che ha portato il movimento paralimpico ad avere l'attenzione mediatica che merita. Cosa manca per abbattere le barriere culturali che ancora esistono?**

“Da Londra 2012 c'è stato uno tsunami ed è accaduto perchè comunque sono state vinte tante medaglie e questo ha aiutato a far conoscere il movimento paralimpico e noi atleti, che non siamo più visti come disabili che fanno sport per hobby ma come degli sportivi professionisti a tutti gli effetti, che lavorano, che fanno parte ora anche dei gruppi militari. Quello è stato un passo enorme. Le metodologie di allenamento

diventano così simili a quelle dei normodotati e questo significa che le prestazioni saranno sempre migliori e più vicine alle loro, che si vinceranno nuove medaglie e i risultati aumenteranno. Manca ancora la visibilità, che per fortuna pian piano comunque comincia ad esserci. A livello di strutture la situazione è migliorata tantissimo, quasi tutti i campi e gli stadi in cui andiamo a gareggiare sono accessibili, almeno per quanto riguarda l'atletica leggera".

### **Qual è l'insegnamento più prezioso che le ha trasmesso lo sport?**

"Lo sport mi ha insegnato a perdere. Dico sempre ai ragazzi che incontro nelle scuole che prima di imparare a vincere bisogna saper perdere perchè aiuta non solo a rialzarti ma anche a non mollare, ad avere rispetto verso chi gareggia con te o contro di te. Devi essere consapevole che nella vita ci può essere qualcuno più forte".

### **E' ambasciatrice paralimpica, cosa rappresenta per lei questo ruolo?**

"E' stata una scelta del CIP (Comitato Paralimpico Italiano) creare il ruolo degli ambasciatori e sono onorata di farne parte perchè ho la possibilità di parlare ai ragazzi delle scuole o alle organizzazioni che richiedono la nostra presenza a manifestazioni particolari ed è bellissimo".

### **Quali sono le domande che le fanno più spesso i ragazzi durante gli incontri nelle scuole?**

"Dipende dall'età, mi sono sentita chiedere ad esempio dai bimbi delle elementari "ma tu guidi?" o "come fai a cucinare o a vivere da sola?". A me piacerebbe che a porre le domande fossero soprattutto i genitori, perchè spesso la difficoltà maggiore è far capire loro che un bambino diversamente abile non deve stare chiuso dentro casa e non ci si deve vergognare, ma bisogna portarlo in un campo sportivo o in un teatro per fare un'attività extra scolastica".



credit foto Facebook Assunta Legnante

**Ha avuto modo di incontrare anche Papa Francesco, ci racconta l'emozione di quel giorno?**

“E' stata un'emozione grandissima e in quell'occasione ho regalato al Papa la mia mascherina di Diabolik. A volte mi chiedo se la tenga ancora in qualche cassetto del Vaticano (sorride)”.

**A proposito di mascherine, dopo quelle di Diabolik e dell'Uomo Tigre ne indosserà una nuova per Parigi 2024?**

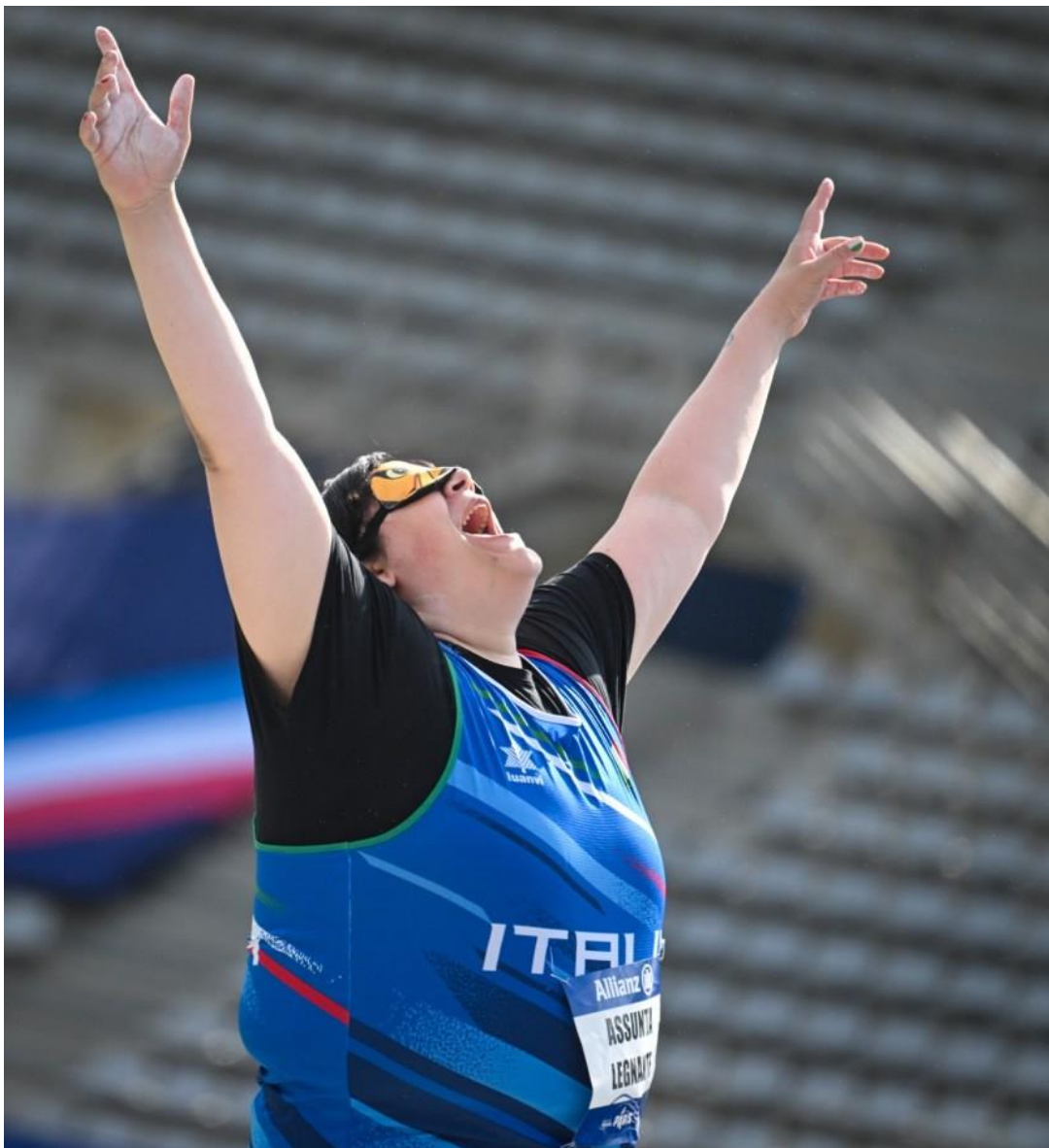
“Sì, ancora non so come sarà perchè se ne stanno occupando i ragazzi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna che a giorni mi faranno sapere se hanno realizzato una o due mascherine per le gare di lancio del disco e getto del peso di Parigi 2024. Le loro arti grafiche saranno sui miei occhi”.

**Come è stato scelto il soggetto?**

“Abbiamo fatto degli incontri sia con i professori che con gli adulti, mi hanno posto delle domande e poi i ragazzi hanno iniziato a lavorare alla creazione della mascherina che verrà con me a Parigi. E' una sorta di esame per loro”.

**Tra tutte le medaglie che ha conquistato nelle sue due vite sportive ce n'è una a cui tiene maggiormente?**

“La prossima medaglia che vincerò”.



credit foto Bizzi / Fispes



## **Un sogno nel cassetto...**

“Ne ho diversi, però come dice una canzone di sogni ne hai tanti ma il cassetto non lo apri più. Vivo giorno dopo giorno e vediamo cosa succede. E’ logico che ti direi che non vorrei mai smettere di lanciare ma so che prima o poi accadrà”.

## **A proposito di musica cosa le piace ascoltare?**

“Adoro la musica italiana in generale, ma vado a sensazione e a umore. Alcuni giorni mi carica ascoltare un brano degli AC/DC e altri una canzone di Laura Pausini. La musica è emozione, deve darti sensazioni positive”.

## **Qual è la sua giornata tipo?**

“Mi alleno solo al mattino. Mi sveglio intorno alle 5,30, alle 7,30-8 sono in palestra o al campo a lanciare, torno a casa intorno alle 11-11,30 in base all’allenamento, e poi il pomeriggio è dedicato a me, alla casa, a quello che mi piace fare”.

## **Un consiglio che darebbe ad un giovane che vuole iniziare a praticare uno sport...**

“Consiglio di provarci, altrimenti non saprà mai se può riuscire o meno. E’ come quando da piccolo la mamma diceva di mangiare le verdure e tu a prescindere rispondevi che non ti piacciono, ma se non le assaggi non potrai mai sapere che sapore hanno”.

## **E’ una grande tifosa dell’Inter, che ha da poco conquistato il ventesimo scudetto. Cosa si aspetta dalla prossima stagione?**

“E’ arrivata la seconda stella meritatissima, addirittura con 20 punti di distacco sulla seconda in classifica. Per la prossima stagione mi basterebbe anche riconfermare il titolo ma l’importante è arrivare davanti a Milan e Juventus (sorridente). Sono una tifosa sfegatata, da quando sono non vedente non sono più andata allo stadio a seguire le partite dell’Inter e mi manca tanto, mi piacerebbe tornarci”.

## **di Francesca Monti**

Si ringrazia Francesca Fantoni / Fispes - credit foto apertura Augusto Bizzi/FISPES



## **CARMEN: "TUTTE LE VOLTE È UNA BALLAD CHE PARLA D'AMORE E DI RESILIENZA"**

"Fermarsi un attimo e pensare a se stessi a volte sembra scontato ma non lo è, ho sentito l'esigenza di farlo e ho capito di voler mettere nella musica anche la mia mediterraneità". Dopo un breve periodo di pausa, la talentuosa cantante siciliana Carmen Ferreri, in arte Carmen, ha pubblicato il suo nuovo singolo "Tutte le Volte" (Beat Sound/Ada Music Italy), un inno alla resilienza e alla complessità delle relazioni umane, un racconto sincero e appassionato che cattura l'essenza stessa dell'amore.

Il brano è scritto dall'artista in collaborazione con l'autrice Chiara Pizzi e prodotto da Renato D'Amico, ed è disponibile sulle piattaforme digitali.

Nel 2017 Carmen ha preso parte al programma televisivo "Amici di Maria De Filippi" arrivando seconda. Il suo brano "La complicità", che ha dato il titolo al suo primo album, è stato in Top 10 per svariate settimane.

In questa intervista Carmen ci ha parlato di "Tutte le volte", ma anche dei prossimi progetti, tra cui la partecipazione al musical "Buondelmonte" nel ruolo di Beatrice.



**Carmen, com'è nato il tuo nuovo singolo "Tutte le volte"?**

"Dopo alcuni anni di silenzio in cui mi sono dedicata a me stessa e alla musica, sono andata in studio a Milano con il produttore Renato D'Amico, con cui in passato avevo già avuto modo di collaborare, mi ha fatto conoscere Chiara Pizzi che è l'autrice originale di "Tutte le volte" e mi ha proposto di cantarlo.



Abbiamo lavorato insieme affinché potessi vestire al meglio questo brano che parla d'amore, di resilienza, degli alti e bassi che troviamo in qualsiasi storia che tutti abbiamo più o meno vissuto. E' una ballad e ho scelto di uscire con una canzone di questo tipo in estate per differenziarmi di vari pezzi più up. "Tutte le volte" mi rappresenta molto".

**Nel brano canti "innamorarsi è farsi male tutte le volte", ti rispecchi in questa frase?**

"In realtà mi rispecchio perchè l'amore non è inteso solo per il fidanzato ma anche per gli amici, per la famiglia e a volte capita di rimanere delusa. Quando canto parole che magari non mi rappresentano al 100% tendo a immedesimarmi, a trovare una chiave, per questo sono prevalentemente un'interprete. E' una frase che racconta qualcosa che comunque ho vissuto".

**Poco fa dicevi che hai preso una pausa per dedicarti a te stessa e alla musica. Quando hai capito che era necessario fermarsi?**

"Fermarsi un attimo e pensare a se stessi a volte sembra scontato ma non lo è. Ho avuto l'esigenza di farlo per trovare la terra sotto i piedi, per posizionarmi. Il primo cambiamento radicale è stato il trasferimento a Milano e in quel periodo mi sono dedicata a portare lì tutto quello che era la mia Sicilia, la mia musica e la mia vita. Avevo bisogno di fermarmi ma anche di mettermi in studio, di lavorare, di stare a contatto con persone che facessero questo mestiere, che fanno parte di questo mondo, prendere del tempo per conoscersi meglio... e ho raggiunto una maggiore consapevolezza di me stessa".

**Hai scoperto qualcosa di te che ancora non sapevi?**

"La presa di coscienza c'è sempre stata ma magari prima non sapevo di avere bisogno di mettere nella musica anche la mia mediterraneità. Lo avevo fatto con Cefalù che parla della mia terra, con Galileo, Lacrime di carbone, Ninna Nanna che riprendevano le sonorità mediterranee. Ad oggi ho voluto portare la Sicilia nella mia musica anche scrivendo in siciliano, non è il caso di Tutte le volte, ma dei pezzi che seguiranno questa uscita. La distanza dalla mia terra mi ha portato a riscoprire le radici".

**"Tutte le volte" farà parte di un disco?**

"Vorremmo racchiudere tutti i brani in un album, ma non so ancora quando potrebbe uscire. Sicuramente pubblicherò altri singoli".



**Ti vedremo live nei prossimi mesi?**

“Mi piacerebbe ovviamente. Io amo la dimensione live perchè le sensazioni, le emozioni, l’adrenalina che ti regala il palco sono inspiegabili”.

**Sono passati sette anni dalla tua partecipazione ad "Amici". Qual è l'insegnamento più importante che ti ha dato il talent? Se tornassi indietro lo rifaresti?**

"Sicuramente lo rifarei, è stata una delle esperienze più belle, uno dei capitoli più importanti, anche perchè grazie ad Amici ho incontrato persone che fanno ancora parte della mia vita e sono grata per questo. Mi ha regalato il rapporto magnifico con la mia fanbase che non ha mai smesso di seguirmi e supportarmi. Sapere che grazie ad un programma molte persone non si sono affezionate solo a me come artista ma alla mia musica e ai messaggi che cerco di trasmettere è una grande soddisfazione. A livello artistico grazie ad Amici ho imparato a stare davanti alle telecamere e sul palco. Infine c'è stata una crescita personale e una scoperta di me stessa, poiché quando ho partecipato al talent avevo 17 anni".



**Sarai tra i protagonisti del musical "Buondelmonte" nel ruolo di Beatrice, cosa puoi anticiparci?**

"E' un musical originale, scritto, ideato e composto da Stefano De Donato che è un bassista fenomenale, ha fatto anche il produttore, è una persona stupenda ed è stato uno dei miei insegnanti ad Amici, dove ci siamo incontrati. Quando ha creato questo progetto mi ha voluto fortemente come Beatrice, che è una delle protagoniste femminili principali ed è la donna amata da Buondelmonte. E' una storia complessa, ambientata a Firenze nel 1200. I due innamorati non riusciranno mai a sposarsi ma in cuor loro sanno che si amano e si ameranno per sempre. Saremo in tour con questo musical e non vedo l'ora di potervi dire qualcosa in più".

**E' un po' un ritorno al passato, dato che avevi iniziato il tuo percorso artistico proprio con il musical...**

"E' vero, il cerchio sembra chiudersi in modo perfetto. Prima ancora di studiare canto avevo iniziato questo percorso nel musical. Il destino a volte fa delle sorprese incredibili ed è stato come tornare a quando ero bambina".

**di Francesca Monti**

Si ringrazia Clarissa D'Avena



## **MARIO BIONDI SOUL MAN INCANTA AL SUMMER CULT**

Nella cornice del cortile dell'austero Palazzo Farnese a Piacenza, ove è in corso il festival Summer Cult, in cartellone, tra i big nostrani ed ospiti internazionali, incanta la voce profonda, passionale del soul man Mario Biondi che trasporta il pubblico entusiasta, in un viaggio sonoro unico, in una magica atmosfera di luci e tagli cromatici emozionali.

Una rassegna tra musica, parole e cultura che propone un programma poliedrico e variegato, per abbracciare il gusto di un più ampio pubblico, ove si esibiranno fino al 18 luglio nomi del calibro di Francesco De Gregori, il premio Oscar Russell Crowe, Paolo Crepet, Fiorella Mannoia, Umberto Tozzi.





Sono passati circa quindici anni da quando in anteprima a Radio Parma, lo speaker Andrea Gatti, mi fece ascoltare un brano musicale, che senza dubbio, apparentemente sembrava la voce vibrante di Barry White, ma che incredula conobbi poi come il timbro vocale del soul man italiano Mario Biondi.

Biondi, pseudonimo di Mario Ranno, catanese di origine, cantante come suo padre, trasferitosi sulle colline parmensi, con la sua numerosa famiglia, con all'attivo dieci figli, di cui due, sulle orme del padre (Zoe, e Marika sono corista di Renato Zero), nella serata in concerto a Palazzo Farnese, si è attorniato del calore familiare di parte di essi convenuti tra il pubblico.

Supportato da una band di musicisti poliedrici e polistrumentisti, che mixano le note del blues e il jazz con il pianoforte, il contrabbasso, la tromba e il sax, la batteria al flauto traverso, il corno francese e la chitarra elettrica, in un'osmosi di contaminazioni etniche e rivisitazioni di brani conosciuti.



Il repertorio ha spaziato dal revival di classici reinterpretati di Frank Sinatra a Sade, per passare dalla lingua inglese ben addomesticata, ai suoi brani in italiano, ad un omaggio a De Gregori, al brano "This is what your are", pensato per il mercato giapponese e poi spopolato in Europa e nel mondo, fino alla canzone portata a Sanremo nell'edizione condotta da Claudio Baglioni, passando tra ritmi di bossa nova, per concludere con una lenta e suadente ballata.

Nel ricordo dei suoi esordi negli anni 1988, il nome di Ray Charles, a cui fece da spalla, e importante per la sua crescita artistica Lou Rawls e Al Jarreau, ma è l'amicizia con il concittadino Gianni Bella a cui porta il suo pensiero di affetto e stima.

**di Emanuela Cassola**



## **LA STORIA DELLA CANTANTE LEA MININNO, LA MUSICA PER SOGNARE E ABBATTERE LE BARRIERE**

"Sotto questo cielo ci sono anch'io, forse stanca forse persa in un oblio". I sogni non hanno barriere, non hanno confini, ed è quello che ci insegna Lea Mininno, talentuosa cantante pugliese di San sebero (Fg) che ha pubblicato due singoli, "Esisto" e "Sorprendo", scritti da Ilario De Angelis e arrangiati da Edgardo Caputo presso l'EDrecords recording studio, in cui racconta la sua vita, i desideri e le speranze, attraverso la sua bellissima voce e dei testi poetici.

Supportata in questo percorso dalla mamma Carla Scarpa, che ci ha raccontato la sua storia, Lea parteciperà al concorso canoro Borgo Talent 2024 che si terrà dal 26 al 28 luglio a Borgo Celano nella categoria cantautori: "Mia figlia ha 38 anni, ha frequentato tutti i gradi scolastici, vive con noi genitori ed io sono la sua amministratrice di sostegno. Ha un ritardo cognitivo e intellettuale per un'infezione contratta alla nascita in sala parto, a Foggia. Purtroppo non riesce a leggere e scrivere tranne poche cose, le lettere e il suo nome, ma stiamo cercando, anche grazie all'aiuto di volontari generosi, di farle recuperare quanto possibile. È una ragazza solare e ama stare in compagnia, frequenta un centro, le associazioni, fa palestra, basket e naturalmente musica che è la sua passione nonché, secondo me, un dono".



Lea Mininno con sua mamma Carla Scarpa nello studio di registrazione

Lea fin da piccola ha sviluppato un grande amore per la musica, ascoltando tantissime canzoni, e il suo artista preferito è Lucio Battisti: "Ha memorizzato centinaia di brani, degli anni 60/70/80 nonché quelli recenti, basta ascoltarli e immediatamente li ricorda, per gli esperti oltre ad essere intonata ha l'orecchio assoluto e riesce a cantare col diaframma senza che nessuno glielo abbia mai insegnato", prosegue Carla Scarpa.

Una passione che è diventata realtà con la pubblicazione di due singoli, disponibili sulle principali piattaforme digitali, che hanno avuto un ottimo riscontro: "Nelle recite Lea è sempre la cantante solista e in una di queste, a teatro, è stata notata da un cantautore, Ilario de Angelis, che ha cominciato a scriverle dei brani. Ha inciso "Esisto" e "Sorprendo" e prossimamente parteciperà ad un concorso canoro".

**di Francesca Monti**

credit foto Facebook Carla Scarpa



## **TAYLOR SWIFT APPRODA A MILANO CON IL SUO THE ERAS TOUR**

Sabato 13 e domenica 14 luglio Taylor Swift approda a Milano con il suo The Eras Tour. Due date sold out da tempo e attesissime dagli Swifties che da diversi giorni, sfidando il caldo e il diluvio, sono appostati all'esterno di San Siro per poter prendere i posti sotto al palco, entusiasti di incontrare il loro idolo e di scambiarsi i braccialetti dell'amicizia, realizzati interamente con perline o che riportano i titoli delle canzoni di ciascuna era, simbolo del legame che unisce i fan di tutto il mondo.

I cancelli aprono alle 14, alle 18:45 prende il via il live con l'esibizione dei Paramore, quindi sarà la volta della popstar americana che per tre ore e mezza porterà in scena il suo strabiliante show che comprende 46 brani divisi in dieci ere, uno per ogni album, da "Lover" a "Midnights" in un susseguirsi di hits planetarie.



“Questo tour ha portato con sé tante prime volte... per esempio, non ero mai stata in Svizzera e questo posto è incredibilmente bello e ho apprezzato molto di potermi esibire davanti a due folle meravigliose a Zurigo. È abbastanza strano pensare che siano rimaste solo 7 città in questa parte europea del tour. La prossima è una città dove aspetto da tanto tempo di suonare: Milano!!!”, ha scritto sui social Taylor Swift.

L'Eras Tour arriverà in 22 Paesi per un totale di 151 date, l'ultima l'8 dicembre alla BC Arena di Vancouver, in Canada e ha superato un miliardo di dollari di incassi nei primi mesi.

Durante il live la popstar canterà in versione acustica le surprise songs, ovvero delle canzoni non previste nella scaletta e a Milano potrebbe esserci una sorpresa legata al numero 13, data di nascita della Swift e del primo concerto a San Siro.



## **SKY TG24: PRESENTATA LA NUOVA STAGIONE TRA CONTINUITÀ E INNOVAZIONE**

Un'informazione affidabile, aderente ai fatti e basata sui dati, oltre ad essere da sempre la casa del 'Confronto'. È la carta d'identità di Sky TG24 che si conferma un punto di riferimento nel panorama del giornalismo nazionale raggiungendo, nel gradimento per l'autorevolezza, anche le fasce più giovani, come appena certificato dal *Digital News Report 2024 dell'Istituto Reuters*. L'analisi annuale sulle potenzialità e i problemi dell'informazione mondiale, condotta in 47 Paesi e per la prima volta con un'edizione tutta italiana, conferma infatti il canale all news diretto da Giuseppe De Bellis, primo media televisivo d'informazione per affidabilità e al secondo posto (subito dopo *Ansa* e a pari merito con *Sole 24Ore*) nella classifica generale. Nel report italiano viene inoltre approfondito l'aspetto della fiducia, aggiungendo l'analisi per età degli intervistati, in base alla quale l'attendibilità di Sky TG24 sale dal 69% al 75% nella fascia under 35 (tra i 15 e i 34 anni) portandolo al primo posto. La testata ha, inoltre, il pubblico più giovane tra i canali all news con un'età media di 56 anni. E nel corso dell'ultimo anno le videoviews sui suoi account social (X, FB, IG e TikTok) sono aumentate del 52%, mentre la followerbase, su tutte le piattaforme social, ha superato i 7 milioni.



Con questi numeri, Sky TG24 si distingue oggi per una presenza Digital e Social forte e differenziante ed è costantemente orientato all'innovazione sui new media, come ad esempio il podcast.

Per la prossima stagione, a partire da ottobre, il canale all news diretto da Giuseppe De Bellis presenta alcune novità che puntano a confermare e arricchire la sua natura più profonda, quella di un giornalismo che separa rigorosamente i fatti dalle opinioni, e che continua a puntare su competenza, idee, ricerca, innovazione e tecnologia.

A partire da 'Materia grigia', condotto da Fabio Vitale, il programma che metterà a confronto idee opposte sui principali temi d'attualità prevedendo il coinvolgimento di due ospiti autorevoli.

Il format si basa su regole certe che hanno sempre contraddistinto il confronto politico organizzato da Sky TG24: tempo di parola, replica e controreplica, fact checking, domande uguali per tutti. Ad un campione del pubblico verrà poi chiesta la propria opinione sul dibattito a cui hanno appena assistito e quali delle idee esposte sono state le più convincenti.

Tra le novità in arrivo anche 'Feedback' il nuovo format 'audience driven' a cura di Alessandro Marenzi in cui sarà il pubblico, attraverso i sondaggi di Quorum YouTrend, a scegliere mensilmente il tema da approfondire nella rosa proposta dalla redazione. Dieci puntate con reportage, analisi in studio e l'interazione sui canali digitali di Sky TG24.

'Sky TG25' sarà invece il nuovo approfondimento curato e condotto da Alessio Viola, uno dei volti storici della testata, sarà in onda nel week end, con ospiti e reportage sulle notizie rimaste fuori dai radar durante la settimana, ma che meritano di essere portate all'attenzione del pubblico.

Fra le novità anche un accordo di collaborazione siglato da Sky con Pablo Trincia, autore televisivo, inviato, scrittore e fra i più apprezzati e seguiti podcaster italiani che lavorerà a storie di cronaca e non solo, con un attento e profondo lavoro d'inchiesta per riaccendere i riflettori su vicende capaci di toccare il cuore e parlare alla coscienza del pubblico, e che rivivranno, soprattutto, attraverso il suo riconosciuto talento di narratore sia nella forma del podcast sia in quella della docuserie.



L'obiettivo è quello di raggiungere e coinvolgere, con informazione di qualità, un pubblico sempre più ampio e interessato a nuovi modelli di fruizione, attraverso un linguaggio innovativo che porti lo spettatore – ascoltatore a vivere questi racconti in modo immersivo e a conoscerne tutte le sfaccettature e i protagonisti. Dopo il successo di 'Dove nessuno guarda- Il Caso Elisa Claps', la serie podcast più ascoltata d'Italia e vincitrice di due premi agli *Italian Podcast Awards (Il Pod)* nelle categorie 'True Crime' e 'Sound design' e i riconoscimenti del pubblico (al primo posto nella classifica italiana di Spotify per tre settimane consecutive) e della critica per l'ultimo lavoro 'Sangue loro – Il ragazzo mandato ad uccidere', arriva la nuova inchiesta-reportage originale 'E poi il silenzio – Il disastro di Rigopiano' prodotta da Sky Italia e Sky TG24, e realizzata da Chora Media. Sarà composta da un podcast in otto puntate disponibili da fine settembre, e da una docuserie in cinque puntate in onda da metà novembre, che racconterà la terribile tragedia dell'Hotel Rigopiano avvenuta nel gennaio del 2017. Attraverso il podcast prima e una docuserie poi, quest'ultima disponibile su Sky TG24 e anche su Sky Documentaries, verranno ripercorsi in un continuum narrativo fra le due declinazioni, audio e video, gli errori e le approssimazioni del sistema amministrativo e politico, in cui anche piccole decisioni possono generare conseguenze terribili. E lo farà attraverso le voci dei sopravvissuti, dei testimoni e dei parenti delle vittime, affiancando all'inchiesta un grande racconto corale che restituirà la memoria di chi non c'è più, cercando, inoltre, di capire, se quanto avvenuto sia stato solo colpa della valanga.



Allo studio, sempre a cura di Pablo Trincia, anche un nuovo 'cold case', una produzione originale che riporterà all'attenzione del pubblico e dei media uno tra i più noti e irrisolti casi di cronaca del nostro Paese.

Anche la politica americana sarà un appuntamento costante nel palinsesto dei prossimi mesi, grazie anche alla corrispondenza di Federico Leoni e all'inviato Marco Congiu. La corsa alla Casa Bianca dei due candidati Joe Biden e Donald Trump sarà scandita quotidianamente da USA 2024 un ciclo di approfondimenti, servizi, interviste e inchieste, fino al 5 novembre giorno del voto. Ma che proseguiranno nei mesi successivi per analizzare l'esito di un voto importantissimo che potrà cambiare ancora una volta i rapporti di forza internazionali.

La nuova stagione vedrà anche alcune novità nella programmazione quotidiana. La conduzione di TG Buongiorno sarà affidata a Roberto Tallei, per l'edizione del TG delle 13.00 si alterneranno invece Tonia Cartolano e Stefania Pinna. La fascia pomeridiana vedrà poi Monica Peruzzi alla conduzione di Timeline, con un nuovo format durante la prima ora, dalle 15.00 alle 16.00, punterà i riflettori sui temi di attualità e l'ultima mezz'ora, dalle 16.00 alle 16.30, sarà invece dedicata agli approfondimenti. Alla conduzione dell'edizione del tg delle 20.00, Luigi Casillo.

Fra le iniziative che hanno contrassegnato la capacità del canale all news di innovare e mettersi in ascolto dell'opinione pubblica, c'è sicuramente 'Sky TG24 Live In', il format itinerante che, insieme a 'Sky TG24 Live Off', sta portando negli ultimi anni il dibattito pubblico sul territorio. Giunto alla sua dodicesima edizione, ha ospitato ad oggi oltre 320 personalità nazionali e internazionali del mondo politico, istituzionale, economico, della cultura e dell'arte fino a quello sportivo. E accolto in totale, fra il pubblico, oltre 2500 persone in presenza, compresi moltissimi studenti delle scuole medie superiori, alle singole tappe dell'evento. Il prossimo appuntamento è previsto a Roma a ottobre nelle suggestive Corsie Sistine di Santo Spirito in Sassia. In quello che è considerato il più grande e antico ospedale d'Europa, riaperto al pubblico due anni fa dopo un lungo restauro, per l'occasione e per l'intera giornata si trasferiranno gli studi della testata che ospiterà una serie di appuntamenti pensati per ragionare sugli strumenti necessari ad affrontare i mutamenti geopolitici, economici, sociali, ambientali e culturali che, ridisegnando i modelli di società, sono ormai le priorità dell'agenda internazionale.



## **TAORMINA FILM FESTIVAL: SHARON STONE CARIDDI D'ORO ALLA CARRIERA**

Sharon Stone illuminerà la serata di chiusura della 70ma edizione del Taormina Film Festival che le dedicherà il Cariddi d'oro alla carriera, la gloriosa onorificenza che negli anni è stata assegnata al gotha del cinema italiano e internazionale, a talenti come Jessica Lange, Robert De Niro, Tom Cruise, Sofia Loren, Nicole Kidman, Richard Gere, Colin Firth, Isabelle Huppert, Gina Lollobrigida, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Alberto Sordi, Monica Vitti, solo per citarne alcuni.

L'attrice e produttrice americana, internazionalmente nota, incontrerà la stampa e il pubblico in occasione di una conversazione su come abbia ridefinito il concetto di cosa rappresenti essere una donna sul grande schermo, diventando un'icona culturale globale nei decenni. La presenza di Sharon Stone al Taormina Film Festival – con la consulenza di Marco Fallanca – segna la sua prima partecipazione al Festival, che già ospitò l'anteprima italiana di Basic Instinct nel 1992.

Dopo aver esordito nel 1980 con un cameo-cult in Stardust Memories di Woody Allen, Stone trova la sua indiscussa consacrazione planetaria nel corso degli anni '90 con film come Atto di forza, in cui recita accanto ad Arnold Schwarzenegger e soprattutto con il ruolo iconico di Catherine Tramell in Basic Instinct di Paul Verhoeven, nel thriller di Phillip Noyce, Sliver, nel western Pronti a morire accanto a Leonardo DiCaprio e nel capolavoro di Martin Scorsese Casinò, per cui riceve un Golden Globe come miglior attrice e una nomination agli Oscar.

Continua a lavorare tra cinema e tv nel corso degli anni, ottenendo due nomination ai Golden Globe come migliore attrice non protagonista per Basta guardare il cielo di Peter Chelsom nel 1999 e nel 2000 per La dea del successo di Albert Brooks, vince un Premio Emmy Primetime come outstanding guest actress in una serie drammatica per The Practice nel 2004. Nel 2014 Stone è nel cast del film italiano Un ragazzo d'oro, diretto da Pupi Avati, e nel ruolo di sé stessa nell'introduzione del quinto episodio della serie di Paolo Sorrentino The New Pope.

Da sempre impegnata sul tema dei diritti civili, Sharon Stone e per quasi 30 anni ha fatto da portavoce per l'amFAR, fondata da Elizabeth Taylor per sostenere la ricerca contro l'AIDS. Per i suoi progetti di charity in tutto il mondo, è stata onorata di un Nobel peace Summit Award, un Harvard Humanitarian Award, uno Human Rights Campaign Humanitarian Award e uno Einstein Spirit of Achievement Award among many other accolades.

Nel 2005 l'attrice è stata inoltre insignita del titolo di Ufficiale dell'Ordine delle arti e delle lettere in Francia, nel 2018 ha ricevuto la Medaglia d'oro al merito della Croce Rossa Italiana e nel 2021 è stata nominata Commendatore dell'Ordine delle arti e delle lettere ancora in Francia.



## **DISNEY ITALIA HA PRESENTATO A RICCIONE LE NOVITÀ IN ARRIVO AL CINEMA NEI PROSSIMI MESI**

In occasione della XIII edizione di Ciné – Giornate di Cinema a Riccione, Disney Italia ha presentato le novità in arrivo nelle sale cinematografiche italiane nei prossimi mesi.

Con grande sorpresa di tutti i presenti, Topolino e Minni sono saliti sul palco insieme all'amministratore delegato di The Walt Disney Company Italia, Daniel Frigo. Tra gli ospiti anche le voci italiane del film *Deadpool & Wolverine*: Francesco Venditti, doppiatore italiano di Ryan Reynolds, e Fabrizio Pucci, doppiatore italiano di Hugh Jackman. Inoltre, per presentare il nuovo film Walt Disney Animation Studios *Oceania 2*, Chiara Grispo, che aveva prestato la propria voce a Vaiana nelle canzoni del primo capitolo, ha interpretato l'amato brano "Oltre l'orizzonte".

### **DEADPOOL & WOLVERINE**

Arriverà il 24 luglio nelle sale italiane l'atteso film *Marvel Studios Deadpool & Wolverine*, diretto da Shawn Levy e interpretato da Ryan Reynolds, Hugh Jackman, Emma Corrin, Morena Baccarin, Rob Delaney, Leslie Uggams, Karan Soni e Matthew Macfadyen. Il film è prodotto da Kevin Feige, Ryan Reynolds, Shawn Levy e Lauren Shuler Donner, mentre Louis D'Esposito, Wendy Jacobson, Mary McLaglen, Josh



McLaglen, Rhett Reese, Paul Wernick, George Dewey e Simon Kinberg sono i produttori esecutivi. *Deadpool & Wolverine* è scritto da Ryan Reynolds & Rhett Reese & Paul Wernick & Zeb Wells & Shawn Levy.

## ALIEN: ROMULUS

*Alien: Romulus*, il nuovo horror-thriller dal produttore Ridley Scott e dal regista/sceneggiatore Fede Alvarez, arriverà il 14 agosto nelle sale italiane. *Alien: Romulus* riporta alle origini il franchise di grande successo *Alien*: rovistando nelle profondità di una stazione spaziale abbandonata, un gruppo di giovani colonizzatori dello spazio si trova faccia a faccia con la forma di vita più terrificante dell'universo.

*Alien: Romulus* è interpretato da Cailee Spaeny (*Civil War*), David Jonsson (*Agatha Christie's Murder is Easy*), Archie Renaux (*Tenebre e ossa*), Isabela Merced (*The Last of Us*), Spike Fearn (*Aftersun*) e Aileen Wu. Il film è diretto da Fede Alvarez (*La casa*, *Man in the Dark*) da una sceneggiatura scritta dallo stesso Alvarez insieme al suo frequente collaboratore Rodo Sayagues (*L'uomo nel buio – Man in the Dark*), basata sui personaggi creati da Dan O'Bannon e Ronald Shusett. Il film è prodotto da Ridley Scott (*Napoleon*), che ha diretto l'originale *Alien* e ha prodotto e diretto i nuovi film della saga, *Prometheus* e *Alien: Covenant*, Michael Pruss (*Lo strangolatore di Boston*) e Walter Hill (*Alien*); mentre Fede Alvarez, Elizabeth Cantillon (*Charlie's Angels*), Brent O'Connor (*Bullet Train*) e Tom Moran (*Unstoppable – Fuori controllo*) sono i produttori esecutivi.

## OCEANIA 2

Vaiana torna sul grande schermo nel nuovo film Walt Disney Animation Studios *Oceania 2* che arriverà il 27 novembre nelle sale italiane. *Oceania 2* riunisce Vaiana e Maui, dopo tre anni, per un nuovo grande viaggio insieme a un gruppo di improbabili navigatori. Dopo aver ricevuto un inaspettato richiamo dai suoi antenati, Vaiana deve viaggiare verso i lontani mari dell'Oceania e in acque pericolose e dimenticate per un'avventura diversa da qualsiasi cosa abbia mai affrontato.

*Oceania 2* è diretto da David Derrick Jr., Jason Hand e Dana Ledoux Miller, e prodotto da Christina Chen e Yvett Merino, con le musiche delle vincitrici del Grammy® Abigail Barlow ed Emily Bear, del candidato al Grammy Opetaia Foa'i e del tre volte vincitore del Grammy Mark Mancina.

## MUFASA: IL RE LEONE

Mufasa: Il Re Leone, in arrivo il 19 dicembre nelle sale italiane, esplora l'improbabile ascesa dell'amato re delle Terre del Branco. Mufasa: Il Re Leone racconta, attraverso Rafiki, la leggenda di Mufasa alla giovane cucciola di leone Kiara, figlia di Simba e Nala, con Timon e Pumbaa che offrono il loro caratteristico spettacolo. Raccontata attraverso flashback, la storia presenta Mufasa, un cucciolo orfano, perso e solo fino a quando incontra un leone comprensivo di nome Taka, erede di una stirpe reale. L'incontro casuale dà il via al viaggio di uno straordinario gruppo di sventurati alla ricerca del proprio destino: i loro legami saranno messi alla prova mentre lavorano insieme per sfuggire a un nemico minaccioso e letale.

Unendo tecniche cinematografiche live-action con immagini fotorealistiche generate al computer, Mufasa: Il Re Leone è diretto da Barry Jenkins e prodotto da Adele Romanski & Mark Ceryak, mentre Peter Tobyansen è il produttore esecutivo. Il pluripremiato compositore Lin-Manuel Miranda firma le canzoni del film.

## A REAL PAIN

A Real Pain, il film Searchlight Pictures premiato al Sundance Film Festival con il candidato all'Academy Award® Jesse Eisenberg e il vincitore dell'Emmy® e del Golden Globe® Kieran Culkin, arriverà a gennaio 2025 nelle sale italiane. A Real Pain segue David (Eisenberg) e Benji (Culkin), due cugini non in sintonia tra loro, che si ritrovano per un tour in Polonia in onore della loro amata nonna. L'avventura prende una svolta quando le vecchie tensioni della strana coppia riemergono sullo sfondo della loro storia familiare.

Searchlight Pictures presenta A Real Pain, scritto e diretto dal candidato all'Academy Award® Jesse Eisenberg (The Social Network, Benvenuti a Zombieland). Il film è interpretato da Eisenberg insieme al vincitore dell'Emmy® e del Golden Globe® Kieran Culkin (Succession, Scott Pilgrim vs. the World). A completare il cast, il vincitore del BAFTA e candidato all'Emmy® Will Sharpe (The White Lotus), la candidata al Golden Globe® Jennifer Grey (Dirty Dancing), Kurt Egyiawan (Beasts of No Nation), Liza Sadvoy (A Small Light) e Daniel Oreskes (Il caso Thomas Crown, Only Murders in the Building). Il film è prodotto da Dave McCary (Saturday Night Live, I Saw the TV Glow), Ali Herting (Bodies Bodies Bodies, The Curse), Emma Stone (Povere Creature!, Crudelia), Eisenberg, Jennifer Semler (Theater Camp) ed Ewa Puszczyńska (La zona d'interesse, Cold War).

## TENNIS – WIMBLEDON 2024, QUARTI DI FINALE



### **SINNER SI ARRENDE A MEDVEDEV AL QUINTO SET ANCHE A CAUSA DI UNA CONDIZIONE FISICA NON OTTIMALE**

Niente semifinali per Jannik Sinner che esce dal torneo di Wimbledon, sconfitto al tie-break dal russo Daniil Medvedev in cinque set (7-6, 4-6, 6-7, 6-2, 3-6).

Resta un po' di delusione per l'affaticamento che ha colpito l'azzurro nella fase centrale del match e che lo ha costretto a chiedere l'intervento medico. Tornato in campo nel terzo set con un break di svantaggio, l'azzurro ha dato il massimo per rientrare in partita, ma le sue condizioni odierne non erano sufficienti per sconfiggere un Medvedev apparso in ottima forma e determinato su ogni pallina.

Primo set che inizia con Medvedev che difende il turno di battuta ai vantaggi commettendo il suo primo doppio fallo. I due contendenti mantengono il loro turno di battuta con relativa facilità e non concedono nessuna palla break. Gli scambi diventano sempre più intensi anche se sia Sinner che Medvedev danno l'impressione di non forzare al massimo quasi volessero mantenere le energie per il proseguo dell'incontro.

Jannik serve due volte per restare nel set sul 4-5 e 5-6 e raggiunge il tie-break. Continua la lotta punto a punto compresi ben tre doppi falli. Sinner salva un set point alla risposta sul 5-6 e il russo fa lo stesso sul 7-6 per l'azzurro, ma sul secondo set point dell'italiano, Medvedev commette un secondo incredibile doppio fallo e concede il primo set.

La seconda frazione vede subito il russo decisamente reattivo che riesce a conquistare il primo break dell'incontro nel terzo game portandosi sul 15-40 con un micidiale diritto lungolinea e conquistando il punto su un attacco in corridoio dell'azzurro.

Sinner sembra stanco ma resta nel set vincendo due complicati giochi in battuta e salvando altre due palle break.

Medvedev però è attento e continua a comandare gli scambi da fondo. Nel decimo gioco serve per il set e con due servizi vincenti e un ace chiude per 6-4 pareggiando l'andamento dell'incontro.

L'inerzia della partita non cambia nel terzo parziale. Sinner fatica nel primo gioco e nel terzo cede di nuovo la battuta con una palla corta e un diritto che finiscono in rete.

Al cambio di campo l'altoatesino chiede l'intervento del fisioterapista spiegando che ha dei giramenti di testa e forse un abbassamento di pressione. L'azzurro esce dal campo per farsi curare e dopo i dieci minuti di interruzione prova a riprendere la partita.

Sinner sembra un po' rinvigorito, ma non ha sufficienti energie per mettere in difficoltà il russo alla risposta e non riesce a conquistare nessuna palla break. Nel settimo game esce da una situazione pericolosa con due palle corte nel tentativo di spezzare il ritmo del russo e trovare soluzioni diverse in attacco. Nel decimo gioco però Medvedev accusa la prima pausa dell'incontro, scivola sullo 0-40 e Sinner riesce finalmente a strappare la battuta all'avversario che manda fuori un colpo di rovescio.



Questa volta è il russo costretto a servire sul 6-5 in favore dell'azzurro; Sinner conquista ai vantaggi un set point, ma il successivo passante di rovescio si ferma sul nastro. Dopo altri due vantaggi Medvedev riesce faticosamente a conquistare il tie-break.

Il tennis è incredibile, nel momento in cui Medvedev sembrava avere in mano la partita Sinner ritrova energia, determinazione e colpi da fondo campo, nel quarto set strappa il servizio all'avversario nel corso del terzo gioco e lo raddoppia nel sesto, portandosi sul 5-1 e chiudendo facilmente per 6-2 con un attacco lungo del russo.

Il quinto set si conferma un tabù per Jannik Sinner che non al 100% dal punto di vista fisico cede 6-3 a un Medvedev praticamente perfetto.

Il russo riesce a conquistare il break decisivo nel quarto gioco, si porta sul 3-1 e concretizza sul 4-1 nonostante due doppi falli che avrebbero potuto rimettere in gioco Sinner. Il punto finale si realizza sul 4-1 quando l'altoatesino costringe Medvedev a sei vantaggi e da quel momento Medvedev non commette più errori.

C'è un po' di amarezza per aver visto un Sinner non al top della forma che si è forse intestardito a giocare di potenza contro un avversario che oggi ha tenuto alla grande gli scambi e con il quale servivano probabilmente quelle variazioni messe in pratica solo nel quarto set vinto 6-2. Resta comunque un grande Wimbledon per il numero uno al mondo che avrà modo di rifarsi e togliersi grandi soddisfazioni nel prosieguo di questa meravigliosa stagione.

**di Fulvio Saracco**

credit foto Federtennis



**A MUSETTI NON RIESCE L'IMPRESA. DJOKOVIC VA IN FINALE IMPONENDOSI 6-4, 7-6, 6-4**

Un ottimo Lorenzo Musetti esce in semifinale con onore di fronte ad un ritrovato Novak Djokovic che non ha sbagliato quasi nulla e ha giocato davvero un match di alto livello.

Peccato per il tie-break del secondo set e per la palla break nell'ultimo game che avrebbe potuto riaprire la contesa. In finale il serbo troverà lo spagnolo Alcatraz che si è imposto in 4 set su Medvedev.

Nel primo set un valido Musetti tiene testa al ex numero uno al mondo con rovesci in back e palle in top. Nella fase centrale del parziale Djokovic riesce a strappare la battuta e portarsi sul 4-2 e 5-3. Nel nono gioco l'azzurro risponde da campione e concretizza la prima palla break dell'incontro. Occasione sprecata purtroppo perché nel game successivo il serbo gioca da campione e conquista il primo set per 6-4.

Nel secondo set parte bene Musetti che vince subito sulla battuta del serbo e si porta sul 2-0 e 3-1.

Nel sesto game Djokovic riesce a recuperare lo svantaggio e sul 6-5 si vede annullare un set point dal tennista carrarino che soffrendo raggiunge il tie-break. Purtroppo Djokovic è ormai in modalità grande slam, conquista subito due punti sulla battuta di Musetti e gestisce facilmente il gioco fino al conclusivo 7-2.

Nel terzo set lunghissimo primo game con occasioni da ambo le parti ma alla fine è ancora il serbo ad uscire vincitore conquistando subito il break. Musetti resta in partita e riesce anche a salvare tre match point nel nono gioco. Sul 5-4 Djokovic serve per il match e deve recuperare da 0-30 a 30 pari.

L'azzurro trova una risposta incrociata per il 30-40 ma il passante successivo che poteva significare 5-5 si ferma sul nastro. Il campione serbo ne approfitta e chiude per 6-4 dedicando la vittoria alla figlia che sta imparando a suonare il violino. Per lui sarà la decima finale a Wimbledon.

**di Fulvio Saracco**

credit foto twitter Federtennis



## **FIFS – FOOTBALL SALA: IL TICINIA NOVARA SI AGGIUDICA LE FINALI NAZIONALI SUPERANDO 6-4 L'ACADEMY ITALIA C20 CHE STA PREPARANDOSI PER I MONDIALI DI NOVEMBRE**

Nella suggestiva cornice del Palamandela di Lainate si sono svolte le finali nazionali FIFS di Football Sala in un triangolare che ha coinvolto i pluricampioni d'Italia del Ticinia Novara e due formazioni della nazionale C20 (Academy bianco-blu e Academy bianco-rossa) che si sta preparando per i mondiali di categoria che si svolgeranno a novembre in Spagna. Alla manifestazione avrebbe dovuto partecipare anche la società del Lainate Futsal che all'ultimo minuto ha dovuto dare disdetta.

Nella sfida inaugurale si sono affrontate le due compagini delle Academy bianco-blu e Academy bianco-rossa ed al termine di una sfida vibrante ed equilibrata con diverse occasioni da rete su ambo i fronti, si sono imposti i bianco-blu capitanati da Matteo Saracco con il punteggio di 5-4.

Le reti dei vincitori sono state realizzate da Mattia Roberto, Davide Longo, Enea Moleri, Diego Furbinelli e Lorenzo Bozzolan. Per i biancorossi, capitanati da Matteo

Bigoni, hanno realizzato i goal: Filippo Galvani, Francesco Noato, Mattia Tursi e Simone Brancato.



Nella seconda partita del triangolare, il Ticinia Novara, guidato dagli esperti Corsini e Pedro Mendez, ha vinto facilmente per 13-2 contro l'Academy Rossa guadagnandosi l'accesso alla finale.

Il match conclusivo che ha deciso l'esito della manifestazione, si è disputato nel pomeriggio fra l'Academy C20 bianco-blu e il Ticinia Novara con due tempi di 20 minuti effettivi. La sfida è stata davvero interessante e spettacolare specialmente per merito degli azzurrini che hanno lottato su ogni pallone con una grinta esemplare e sono stati in grado di mettere sovente in difficoltà la difesa novarese. Il Ticinia Novara si è portato in vantaggio con Pedro Mendes, ma nel giro di pochi minuti l'Academy bianco-blu ha ribaltato il risultato con le reti di Tommaso Zucconi e di Matteo Saracco.

Nel finale di primo tempo due azioni combinate dei campioni d'Italia hanno consentito il controsorpasso sul 3-2, ma ancora capitano Saracco di testa su rimessa d'angolo ha siglato il 3-3 con cui si è conclusa la frazione. Nella ripresa Corsini ha suonato la carica per il Novara che ha alzato il ritmo e il pressing offensivo. Pedro Mendes è stato ancora protagonista con un paio di realizzazioni e il Ticinia è salito sul 6-3.

I minuti conclusivi sono stati però ancora di marca azzurra. L'Academy bianco-blu ha ridotto le distanze con la terza rete personale di Matteo Saracco e ha sfiorato una ulteriore segnatura con una conclusione a botta sicura di Mattia Roberto salvata sulla linea di porta da un difensore novarese.

La sfida si è così conclusa con il punteggio di 6-4 per il Ticinia Novara che si è confermato leader nazionale, ma gli applausi del pubblico presente hanno accomunato tutti i giocatori che hanno regalato spettacolo ed emozioni.



Al termine della contesa il capitano azzurro Matteo Saracco ha così risposto ai microfoni della federazione: *"Siamo molto soddisfatti della nostra prestazione; anche se giochiamo da poco insieme, stiamo creando un gruppo molto unito che ha saputo lottare con grinta ed applicare al meglio gli schemi proposti dal nostro allenatore. Contro una squadra esperta come il Novara, abbiamo saputo imporre un buon ritmo, aiutandoci nei momenti difficili e creando diverse occasioni per segnare. I mondiali si avvicinano e noi pensiamo di essere sulla strada giusta per affrontarli nel modo migliore"*.



Sulla stessa linea d'onda anche l'allenatore dell'Italia C20, Michael Cangiano: *"Il percorso di avvicinamento verso il mondiale di Barcellona continua nel migliore dei modi e posso dire che siamo sulla strada giusta. Oggi ho avuto delle risposte positive da tutti gli atleti che sono scesi in campo, sia dai finalisti dell'Academy blu che quelli della Academy rossa che hanno avuto qualche problema di amalgama. Sono contento perché abbiamo provato schemi nuovi che prevedono anche l'utilizzo del portiere durante la costruzione del gioco, e nelle partite li ho visti messi in pratica con volontà e dedizione.*

*Avevamo di fronte una squadra forte ed esperta come il Ticinia Novara, ma i giovani azzurri hanno saputo mettere in campo grinta ed impegno ed anche se alla fine siamo stati sconfitti posso affermare che la strada intrapresa è quella giusta. Presto dovremo fare delle scelte per individuare il gruppo che completerà la preparazione in vista dei mondiali e non sarà facile, ma sono contento di tutto gli atleti e sono ottimista per il proseguo di questa straordinaria esperienza".*

**di Fulvio Saracco**

credit foto facebook Fifs



## **F1: LEWIS HAMILTON È TORNATO ALLA VITTORIA DUE ANNI E SETTE MESI DOPO L'ULTIMA VOLTA CONQUISTANDO IL GRAN PREMIO D'INGHILTERRA**

Lewis Hamilton è tornato alla vittoria due anni e sette mesi dopo l'ultima volta, conquistando il Gran Premio d'Inghilterra, dodicesima tappa del Mondiale di F1, davanti al pubblico di casa. Nelle fasi finali della gara il pilota della Mercedes ha contenuto il ritorno di Max Verstappen, chiudendo al primo posto, davanti al campione del mondo in carica e a Lando Norris. Quarto posto per Oscar Piastri, quinto per Carlos Sainz. Sfortunato l'altro ferrarista Charles Leclerc che ha concluso quattordicesimo, è stato invece costretto al ritiro per un problema meccanico George Russell.

“Non riesco a smettere di piangere, era dal 2021 che aspettavo questo momento. Volevo a tutti i costi vincere per l'ultima volta a Silverstone con la Mercedes e concludere così la nostra lunga avventura insieme. Devo tutto alla mia squadra, agli uomini in pista e a quelli in fabbrica e a tutti gli appassionati inglesi. Grazie a tutti, Dio vi benedica”, ha detto commosso Hamilton a Sky Sport.

**di Samuel Monti**

credit foto twitter Formula 1



## **GRAPPOLI: LA TERZA EDIZIONE DELL'EVENTO ENOICO DI BelpASSO INCONTRA I VINI DELLE TERRE VULCANICHE**

*Il Parco Urbano di Belpasso "Peppino Impastato", in provincia di Catania, ha fatto da cornice, giorno 6 luglio, ad un interessante wine festival collettivo che ha ottenuto un bel successo di pubblico: Grappoli.*

L'evento, che ha avuto per la prima volta una collocazione estiva, al contrario dei due anni precedenti in cui si è svolto in autunno, è stato incentrato sul rapporto tra terre e vini dei vulcani. La tematica è stata sviscerata attraverso banchi d'assaggio e talk, tenutisi in due palchi live, moderati dalla giornalista Valeria Lopis, con protagonista anche la musica jazz delle band "Grace Trio" e "Shameless". La partecipazione di 68 produttori di vino e olio provenienti dalla Trinacria e da altre isole enoiche, ha coinvolto 800 persone, tra appassionati di vino, esperti del settore e giornalisti, per un evento patrocinato dalle più importanti associazioni di settore, dell'Assemblea Regionale Siciliana e del Comune di Belpasso.





La manifestazione, creata dalla cooperativa che gestisce il Parco di Belpasso, Verde Basico, con in testa Salvo Laudani, ha avuto la sua preview, il 24 maggio scorso, presso Dimora De Mauro, con una serata, con grande riscontro di pubblico giovane, all'insegna del wine tasting e del Dj set.

L'anfiteatro della "Porta Sud dell'Etna", si prepara ad accogliere la quarta edizione, che si terrà nel 2025. Alcuni degli organizzatori dell'evento, ossia Giorgia Giubaldo, Sergio Bellissimo e Salvo Laudani hanno affermato: "la terza edizione si chiude con un riscontro fortissimo.

Anche questo versante del vulcano sta ritrovando le proprie radici e il nostro winefestival si aggiunge ad una serie di attività che rivitalizzano il tessuto sociale ed economico locale. Un grande impegno che siamo pronti a riproporre anche il prossimo anno”.

Nello spazio talk, molto interessante è stato l'intervento di Roberta Urso, manager della comunicazione di Mandrarossa Settesoli e delegata per la Sicilia de Le Donne del Vino, che ha illustrato proprio l'associazione di cui fa parte. Urso ha posto in rilievo le numerose attività svolte, anche a supporto delle donne, dall'insieme delle differenti figure tutte al femminile del mondo del vino – dalle enologhe, alle manager alle giornaliste – che caratterizzano l'associazione, ricordando inoltre la figura di Marisa Leo.





Sergio Bellissimo, dopo aver elogiato Le Donne del Vino per avere riempito di contenuti importanti il mondo enoico con una sensibilità e una visione diverse da quelle del passato, ha infine spiegato come l'obiettivo principale della manifestazione di quest'anno fosse quello di raccogliere cantine che potessero raccontare il proprio territorio vulcanico provenendo da contesti differenti, quali i vari versanti etnei, Pantelleria e le isole Eolie.

Intento riuscito con l'anfiteatro del Parco urbano divenuto, per una sera, centro enoico etneo di sicuro interesse.

**di Gianmaria Tesesi**



## **DONATELLA DI PIETRANTONIO CON IL ROMANZO L'ETÀ FRAGILE È LA VINCITRICE DELLA LXXVIII EDIZIONE DEL PREMIO STREGA**

Donatella Di Pietrantonio con il romanzo *L'età fragile* (Einaudi) è la vincitrice della LXXVIII edizione del Premio Strega.

La serata è stata trasmessa in diretta televisiva da Rai 3, con la conduzione di Geppi Cucciari e Pino Strabioli. Stefano Petrocchi, direttore della Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, ha presieduto il seggio di voto in assenza della scrittrice premiata nella precedente edizione, Ada d'Adamo, scomparsa il 1° aprile dello scorso anno. Novità di questa edizione è stato il ripristino dello spoglio dal vivo. Gli ultimi cento voti sono stati scrutinati uno per uno fino alla proclamazione dell'autrice vincitrice.

Il totale dei voti espressi, 644 (pari all'92% degli aventi diritto), ha portato alla vittoria il romanzo di Donatella Di Pietrantonio, *L'età fragile* (Einaudi), con 189 voti, premiata da Andrea D'Angelo, vicepresidente di Strega Alberti Benevento. Seguono Dario Voltolini, *Invernale* (La nave di Teseo), con 143 voti; Chiara Valerio, *Chi dice e chi tace* (Sellerio), con 138 voti; Raffaella Romagnolo, *Aggiustare l'universo* (Mondadori), con 83 voti; Paolo Di Paolo, *Romanzo senza umani* (Feltrinelli), con 66 voti e Tommaso Giartosio, *Autobiogrammatica* (minimum fax), con 25 voti.



## **DA CINQUE ANNI SULLA MAPPA DEL PATRIMONIO MONDIALE, IL SITO ARCHEOLOGICO CINESE DI LIANGZHU EMANA UN FASCINO UNICO**

Il 6 luglio la Cina ha inaugurato il periodo di Calore Minore dei ventiquattro termini solari, segnando l'avvicinarsi del caldo torrido. Per Hangzhou, la capitale della provincia di Zhejiang nella Cina orientale, questo giorno annuncia anche una serie di attività per celebrare il quinto "Hangzhou Liangzhu Day" e il quinto anniversario dell'inclusione del sito archeologico di Liangzhu nell'elenco dei Patrimoni dell'umanità.

Organizzate dal Hangzhou Liangzhu Archaeological Administrative District Management Committee, queste attività, che comprendono dialoghi interculturali e mostre, mirano a presentare la cultura di Liangzhu e a farla conoscere al mondo, affermandola come patrimonio culturale di importanza mondiale.

"Liangzhu" significa "bella terra nell'acqua". L'antica città di Liangzhu era un primo stato con civiltà urbana durante il Neolitico nella regione del basso fiume Yangtze.

All'interno del suo vasto sito archeologico, un gran numero di resti, come canali fluviali, riso carbonizzato, manufatti di giada e sepolture, hanno fornito la prova di



un complesso sistema di gestione delle acque, di una produzione di riso maturo, di credenze culturali unificate e di classi sociali differenziate.

Queste scoperte svelano la civiltà materiale e il mondo spirituale di un'antica civiltà risalente a circa 4.300-5.300 anni fa, fungendo da testimonianza unica degli oltre cinquemila anni di civiltà della Cina.

Il 6 luglio 2019, durante la 43esima sessione del Comitato del Patrimonio mondiale dell'UNESCO tenutasi a Baku, capitale dell'Azerbaijan, il sito archeologico di Liangzhu è stato inserito nella Lista del Patrimonio mondiale. È diventato il 55° sito del Patrimonio mondiale in Cina e ha colmato la lacuna nella lista del Patrimonio mondiale per i siti archeologici urbani neolitici dell'Asia orientale.

In quanto sito del Patrimonio mondiale, è tenuto a presentare all'UNESCO dei rapporti periodici di valutazione del sito stesso. Un aspetto cruciale di questi rapporti è il monitoraggio del patrimonio.

Beneficiando dell'avanzata tecnologia digitale di Hangzhou, il sito archeologico di Liangzhu ha affrontato la sfida di monitorare un'ampia gamma di punti all'interno della sua vasta area con una manodopera limitata grazie all'utilizzo della tecnologia digitale.

L'Hangzhou Liangzhu Archaeological Administrative District Management Committee, che si occupa di scavo, protezione, ricerca e utilizzo delle reliquie culturali, ha sviluppato una serie di applicazioni digitali per creare un sistema di governance intelligente per le preziose rovine.

Nella sala di controllo del centro di monitoraggio e gestione del sito, i membri del personale, con un semplice clic del mouse, possono monitorare le immagini in tempo reale da diverse posizioni all'interno del sito, ottenendo un monitoraggio efficiente e tempestivo delle reliquie culturali.

Preservare il sito archeologico di Liangzhu non significa solo proteggerlo, ma anche farlo rivivere.

Con l'aiuto di tecnologie come il 5G, la VR e l'AR, le persone possono non solo assistere alle scene degli antenati di Liangzhu, ma anche "viaggiare indietro nel tempo" fino a 5.000 anni fa e dedicarsi ad attività come la caccia, la pesca e la partecipazione a rituali insieme agli antichi abitanti.

Nel frattempo, gli elementi rappresentativi della cultura di Liangzhu sono stati inseriti all'interno di una vasta gamma di prodotti culturali e creativi.

Dalle bambole con scatola cieca ispirate agli antenati di Liangzhu ai gioielli realizzati ispirandosi ai manufatti di giada ritrovati, i prodotti a tema Liangzhu hanno guadagnato popolarità tra i turisti. Attualmente sono stati sviluppati oltre 700 prodotti a tema Liangzhu, che costituiscono un ricco portafoglio di derivati culturali Liangzhu.

Secondo un funzionario del comitato di gestione del sito, "il sito archeologico di Liangzhu ha allestito un sistema espositivo completo composto dal Museo di Liangzhu e da tre parchi archeologici". Dal 2019, il sito ha accolto oltre 9 milioni di visitatori, a testimonianza della sua importanza e popolarità tra i turisti.

Oltre a promuovere la cultura di Liangzhu a livello nazionale attraverso lo sviluppo del turismo culturale, Hangzhou punta a promuovere la cultura di Liangzhu a livello globale e a rafforzare l'influenza internazionale della civiltà cinese attraverso vari mezzi.

Nell'autunno del 2023, Hangzhou ha ospitato la 19° edizione dei Giochi Asiatici. Gli elementi culturali di Liangzhu sono stati profondamente integrati in ogni aspetto dei Giochi, dal design della torcia, della mascotte e delle medaglie alla costruzione delle sedi, dalla raccolta e trasmissione della fiamma dei Giochi asiatici alle cerimonie di apertura e chiusura. Queste combinazioni creative hanno mostrato al mondo un romanticismo orientale unico.

Alla fine del 2023, si è tenuta ad Hangzhou l'inaugurazione del Liangzhu Forum. Oltre 300 ospiti cinesi e stranieri si sono riuniti nel sito archeologico di Liangzhu, rinfrescando la loro memoria sulla civiltà cinese.

Nel 2020, l'organo legislativo di Hangzhou ha approvato una legge che istituisce il 6 luglio come l'"Hangzhou Liangzhu Day".

Per celebrare questo giorno speciale, il sito archeologico di Liangzhu ha avviato un dialogo con altri siti del patrimonio mondiale come Stonehenge a Londra, l'Acropoli ad Atene e quest'anno comunicherà con l'antica città di Toledo in Spagna.



Questi scambi mirano ad approfondire le innovazioni e il futuro della conservazione del patrimonio.

Attualmente, Hangzhou sta sviluppando il Liangzhu Cultural Corridor, per collegare tra loro la cultura di Liangzhu, risalente a circa 5.000 anni fa, la cultura dei canali, risalente a oltre 2.000 anni fa, la cultura Jing Shan, risalente a oltre 1.000 anni fa, e la moderna cultura digitale.

L'obiettivo è trasformare il Parco del sito archeologico di Liangzhu in un luogo di pellegrinaggio e in una destinazione di turismo culturale che incarni connotazioni profonde, risultati innovativi e un fascino unico.



SpettacoloMusicaSport

*SMS NEWS SETTIMANALE*

Numero 30 – Anno 2024

IN REDAZIONE

direttrice: Francesca Monti

collaboratori: Luigi Buonincontro, Emanuela Cassola Soldati, Patrizia Faiello, Samuel Monti, Clara Lia Rossini, Pasquale Ruotolo, Fulvio Saracco, Marcello Strano, Gianmaria Tesei

SMS NEWS – SPETTACOLOMUSICASPORT

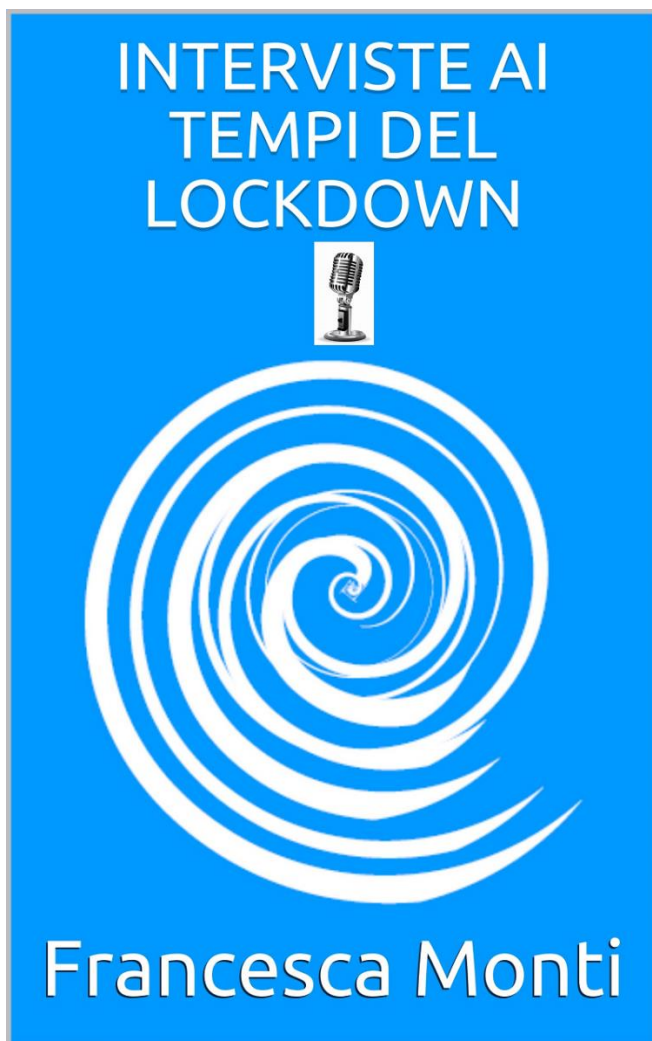
Testata diretta da Francesca Monti

Registrata presso il Tribunale di Como – Reg. Stampa n. 5/2017

Copyright © 2017-2024 SpettacoloMusicaSport

Sito: [www.spettacolomusicasport.com](http://www.spettacolomusicasport.com)

Per pubblicità sul giornale: [smsnews@tiscali.it](mailto:smsnews@tiscali.it)



Il libro è disponibile su Amazon in formato ebook e cartaceo.

I proventi saranno devoluti in beneficenza a favore dell'ex maratoneta Vincenza Sicari affetta da una malattia neurodegenerativa, e della Protezione Civile